



# **CUBE EFECTOS**

## **CATÁLOGO DE CLONES.**

Consultar disponibilidad, fecha de entrega y método de pago (transferencia, depósito o Mercado Pago).

# Boosters

---

## Xotic RC Booster:

El RC Booster ofrece un boost limpio de 20db y un ecualizador de dos bandas sin comprometer la integridad del sonido original.



## Xotic EP Booster:

Un Boost puro y simple que captura los tonos de los músicos más famosos del mundo.



## MXR Microamp:

Con su perilla de Gain, el Micro Amp+ te permite incrementar la ganancia original hasta 26dB.



## Zvex SHO:

Puede lograr desde sonidos de boost limpios y brillantes hasta audios cercanos al fuzz.



## Seymour Duncan Pickup Booster:

El Booster añade ganancia pura y ecualización plana desde 6dB hasta 25 dB. El switch de resonancia convierte el sonido de un micrófono simple en un humbucker completo y de alto rendimiento.



## TC Electronic Spark:

Aumenta la señal hasta 20 db de señal limpia, y una vez pasados los tres cuartos de vuelta del potenciómetro, tiene la suficiente señal para llevar nuestro ampli al terreno del overdrive.



## Friedman Buxom Boost:

Sube la señal limpia conservando el tono y aumenta el volumen empujando al amplificador para lograr un overdrive espeso y armónico. Posee controles de agudos, medios y graves.



## CAE Boost / Line driver:

El Boost/Line Driver tiene un diseño sencillo pero eficaz para resolver una variedad de problemas de nivel de línea y de acondicionamiento de señal que pueden ocurrir al combinar efectos.



## JHS Minibomb:

Un pedal boost ultra compacto y potente, perfecto para conseguir esa patada extra de tu tono de guitarra. Ofrece hasta 16 dB de ganancia.



# Fuzz

---

## EHX Big Muff:

Por más de 40 años, el Big Muff Pi ha estado definiendo el sonido de la guitarra del rock. Venerado por los guitarristas contemporáneos y leyendas de rock por su rico y cremoso sustain, similar al de un violín.



## Fuzz Face:

Está construida según las especificaciones vintage, con el diseño original del transistor de Germanio para un sonido cremoso y rico.



## Fuzz Face:

Está construida según las especificaciones vintage, con el diseño original del transistor de Silicio, utilizado por Jimi Hendrix.



## Fulltone Fuzz 70:

Versión del Fuzz Face que cuenta con dos transistores de silicio intencionalmente desparejos para óptimo contenido armónico, y agrega un control de medios.



## Fulltone Fuzz 69:

Voluminoso y armónico. Se limpia justo como un amplificador Fender vintage cuando bajás el volumen.



## Fulltone Soulbender:

Equipado con 3 transistores de Germanio, combinados por ganancia para un sonido lead tipo "fat", mordaz. Control de Tono más amplio y mucho menos estridente.



## Analogman Sunface:

Calidad más alta que casi cualquier otro clon de Fuzz Face, es muy transparente y posee alta ganancia.



## Vox Tonebender:

Utilizado por guitarristas como Jimmy Page de Led Zeppelin, entre otros. Un sonido vintage muy similar a la intro de guitarra del tema "Revolution" de los Beatles.



## ZVEX Wooly Mammoth:

Cuenta con una compuerta suave para silenciar el instrumento entre notas o frases, y tiene un control EQ que selecciona suavemente entre más graves y más agudos.



## Zvex Fuzz Factory:

Cinco potenciómetros (Volumen, compresión, puerta de ruido, ganancia y estabilidad), con transistores de germanio o silicio. No está basado en ningún fuzz conocido, de ahí la gracia de este pedal.



## ZVEX Fat Fuzz Factory:

Una versión del Fuzz Factory. Esta variación presenta un interruptor de palanca mini de tres posiciones que brinda opciones de frecuencias bajas.



## Keeley Fuzzhead:

Es un booster único que combina lo mejor del fuzz y del overdrive. Transparente y dinámico.



## EarthQuaker Devices Tone Reaper:

Es un fuzz estilo vintage basado en un bender de 3 perillas. Es un híbrido de silicio/germanio capaz de producir una amplia gama de sonidos de cada época del bender con un ajuste cuidadoso de los controles de "Tone" y "Fuzz".



## EarthQuaker Devices Hoof Fuzz:

El Hoof se basa libremente en el circuito clásico del pedal de fuzz Russian Muff y cuenta con un diseño híbrido de germanio/silicio.



## Way Huge Swollen Pickle:

Fuzz de alta ganancia con muchos graves, pero también ofrece seteos más crunch.



# Fuzz con octava

---

## MXR Blue Box:

Ofrece dos octavas hacia abajo y las combina con un enorme fuzz para sonidos subterráneos. Utilizado por Jimmy Page en el solo de "Fool in the Rain".



## Tycobrahe octavia:

El control de boost agrega muchísimo sustain, hasta lograr convertir la nota en una octava aguda.



## Foxx Tone Machine:

Ofrece una etapa de ganancia similar a la del Fuzz Face, y también una octava aguda.



# Overdrives / Distorsiones

---

## Ibanez Tube Screamer TS808:

Su nombre tiene origen en el sonido que produce, muy parecido al de un amplificador valvular utilizado a alto volumen. Acentúa las frecuencias medias.



## Ibanez Tube Screamer TS9:

Es uno de los pedales drive más clásicos de la historia, su sonido es cálido y definido, ideal para combinarlo con amplificadores valvulares, dado que los satura de manera muy natural.



## JHS Morning Glory:

Lleva el sonido de guitarra y amplificador al siguiente nivel sin añadir frecuencias medias fuertes o cualquier otra característica relacionada con los circuitos estilo Tubescreamer.



## JHS Angry Charlie:

Overdrive/distorsión que reproduce con facilidad, convincentemente y con precisión los sonidos del Marshall JCM800.



## JHS AT:

El AT conserva mucho del Angry Charlie, además tiene un interruptor de 3 posiciones que permite que el pedal se comporte como un cabezal a 25w, 50w o 100w.



## Hermida Zendrive:

Uno de los mejores emuladores del legendario Dumble Overdrive, rescatando sus características de compresión y saturación.



## Klon Centaur:

Es un overdrive único en su tipo, por contar con un circuito integrado duplicador de tensión. El control de ganancia es un potenciómetro doble que controla la intensidad de graves y medios. El control de agudos está diseñado para que responda de manera más plana.



## Brunetti Mercury Box:

Es un pedal con sonidos claros hasta distorsiones "hard rock", y varios crunches intermedios. Además de los controles de gain y de volumen, dispone de dos ajustes de ecualización, uno dedicado a las frecuencias graves y el otro para los medios altos.



## Xotic BB Preamp:

Posee un EQ de dos bandas con 15dB de boost, su control de ganancia de amplio espectro y su volumen capaz de ofrecer hasta 30dB de volumen adicional.



## Xotic Ac Booster:

Sus efectos de overdrive y boost son cálidos y enfocados, y producen un potente sonido de estilo 'amplificador a válvulas' con una excelente versatilidad.



## Fulltone OCD:

Replica la dinámica y el comportamiento de armónicos de un amplificador valvular bien saturado con su típica distorsión de etapa. Muy dinámico, reacciona fuertemente al pote de volumen de la guitarra.



## Friedman Golden Pearl Overdrive:

Overdrive transparente de baja ganancia diseñado para llevar a los amplificadores ya saturados a una saturación seductora.



## Friedman Dirty Shirley:

Posee los mismos e intuitivos controles del amplificador del mismo nombre, permitiendo lograr ese tono británico.



## Proco Rat:

Sólo hay tres mandos de control, pero cada uno de ellos es muy sensible, lo que permite lograr desde una distorsión ligera hasta un crujido metálico.





## Dr Boogie:

Emula al mítico Mesa/Boogie Dual Rectifier.



## MI Audio Crunch Box:

El diseño y desarrollo ha hecho que logre el objetivo de crear un pedal que capture el enorme crujido de un Marshall con esteroides.



## Lovepedal Eternity:

Overdrive muy sensible al ataque de la púa, usado por The Police y Guns and roses.



## Lovepedal Kalamazo:

El Kalamazoo tiene más y menor manejo de pastillas high output. El control de tono está cableado para trabajar a la par con su "treble booster" ofrece "highs" súper suaves y controlables.



## Wampler Ecstasy:

Este pedal se diseñó teniendo en mente los amplificadores Dumble, considerados como los amplis de boutique más caros del mundo y con un sonido cremoso y crujiente espectacular.



## Paul Cochrane Timmy:

Logra uno de los tonos más transparentes y los rangos de overdrive van de una limpieza totalmente Boost a un cremoso y suave extremo.



## Analogman King of Tone:

Lleva a un equipo con un seteo razonable a un audio saturado naturalmente y con reminiscencias valvulares.



## EarthQuaker Devices Dunes:

Versión del clásico TS808 con muchas características. Presenta los mismos controles junto con ajustes de voice y bandwidth, así como el interruptor "Normal/Bright".



## Zvex Box of rock:

Simula el clásico sonido británico de 'todo en 10'. El Box of Rock está compuesto por dos pedales de la marca: un "SHO" (booster) y un "Distortron" (distorsión).



## Zvex Distortron:

Está altamente especializado para simular el sonido "todo en 10" de un amplificador clásico Marshall JTM45.



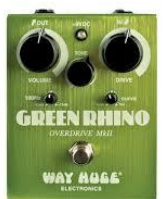
## Vertex Steel String:

Recrea fielmente la tonalidad y la sensación del mítico Dumble Steel String, en formato de pedal.



## Way Huge Green Rhino MK II:

Produce distorsión rica y dinámica que responde perfectamente a la forma de tocar la guitarra. Desde crunchy blues hasta llegar a la típica distorsión de válvulas.



## Tech 21 SansAmp GT2:

Permite conseguir los sonidos más buscados de los amplificadores a válvulas, así como la abundancia de todos los nuevos tonos en un pequeño pedal.



## Carl Martin Plexitone (versión simple y triple):

Ofrece un overdrive de color británico, perfecto para hacer cosquillas a un amplificador que ya está tirando o dando a la señal de guitarra nuevas coloraciones.



## Suhr riot:

Distorsión de alta ganancia, versátil, con las características tonales y la sensibilidad de un amplificador valvular.



# Chorus

---

## Cube chorus:

Diseñado a partir de una de las modulaciones más clásicas, posee controles de profundidad y velocidad.



# Phase

---

## Phase 90:

Sonido analógico, rico y cálido, un clásico. Buen phaser para guitarra, bajo, teclados e incluso tomas vocales.



# Trémolo

---

## EA Tremolo:

Uno de los trémolos más versátiles que puedas encontrar. Es totalmente analógico, para una calidad de sonido asombrosa.



# Delay

---

## Wampler Fauz Echo:

Cálido y con una gran emulación del "tape" echo. Tiene controles de Delay, Delay Mix, Repeticiones y Tono.



## Mad professor deep blue delay:

Delay analógico-digital de sonido cálido y natural, ideal tanto para sonidos limpios como distorsionados. Desde el clásico slap back hasta delays modernos.



# Envelope filter

---

## Seamoon Funk Machine:

Envelope filter con el clásico sonido del funk de los 70's.



## EHX DR Q:

Un clásico de los `70. Responde a la dinámica de la púa produciendo tonos funkys y de wah.



## MXR Envelope Filter:

Proporciona sonidos analógicos clásicos de filtro, fácil de usar. Se puede marcar la cantidad perfecta de filtrado gracias a los controles Dry y Fx.



## Mutron III:

Filtro mítico utilizado por Stevie Wonder en "Superstition".



# Compresores

---

## MXR Dynacomp:

Los controles ofrecidos en el pedal son muy fáciles de usar y proporcionan un sustain magnífico. Las perillas en cuestión ofrecen gran volumen de salida y sensibilidad, para mayor claridad.



## Keeley 4 Knob Compressor:

Compresor de estudio de la más alta calidad llevada directamente del rack al formato pedal.



# Pedales para bajo

---

## TS9 bass:

Su nombre tiene origen en el sonido que produce, muy parecido al de un amplificador valvular utilizado a alto volumen. Acentúa las frecuencias medias.



## Darkglass Microtubes B3K:

Perfecta combinación de brutalidad y claridad, entrega una saturación poderosa y definida en un pequeño e intuitivo formato.



## MXR Microamp:

Con su perilla de Gain, el Micro Amp+ te permite incrementar la ganancia original hasta 26dB.



## EHX Bass Ball:

Primer y único envelope filter de su tipo. El sonido vocal de sus 2 filtros de barrido dan al bajo una fuerte presencia en los solos.



## **EHX Bass Big Muff:**

Combina la distorsión del Big Muff Pi clásico y un diseño especial para bajo sin pérdida de frecuencias bajas.



## **MXR Envelope Filter:**

Proporciona sonidos analógicos clásicos de filtro, fácil de usar. Se puede marcar la cantidad perfecta de filtrado gracias a los controles Dry y Fx.



## **Mutron III:**

Filtro místico utilizado por Stevie Wonder en "Superstition".



## **Seamoon Funk Machine:**

Envelope filter con el clásico sonido del funk de los 70's.



## **SansAmp BassDriver DI:**

Mucho más que una caja directa, otorga desde sonidos tipo valvulares hasta audios brillantes ideales para el slap.



## **Sadowsky Preamp:**

Tiene el mismo famoso circuito integrado en cada bajo Sadowsky.



## **Fulltone Bassdrive Mosfet:**

Utiliza un JFET input y op-amp para dar una respuesta orgánica.



## ZVEX Wooly Mammoth:

Cuenta con una compuerta suave para silenciar el instrumento entre notas o frases, y tiene un control EQ que selecciona suavemente entre más graves y más agudos.



## Ampeg VST:

Emula el audio de los míticos cabezales Ampeg VST.



## Cube Delay para bajo:

Delay analógico-digital de sonido cálido y natural, ideal tanto para sonidos limpios como distorsionados. Desde el clásico slap back hasta delays modernos. Adaptado para mejor funcionamiento con frecuencias graves.



## Cube Chorus para bajo:

Diseñado a partir de una de las modulaciones más clásicas, con controles de profundidad y velocidad. Adaptado para mejor funcionamiento con frecuencias graves.

